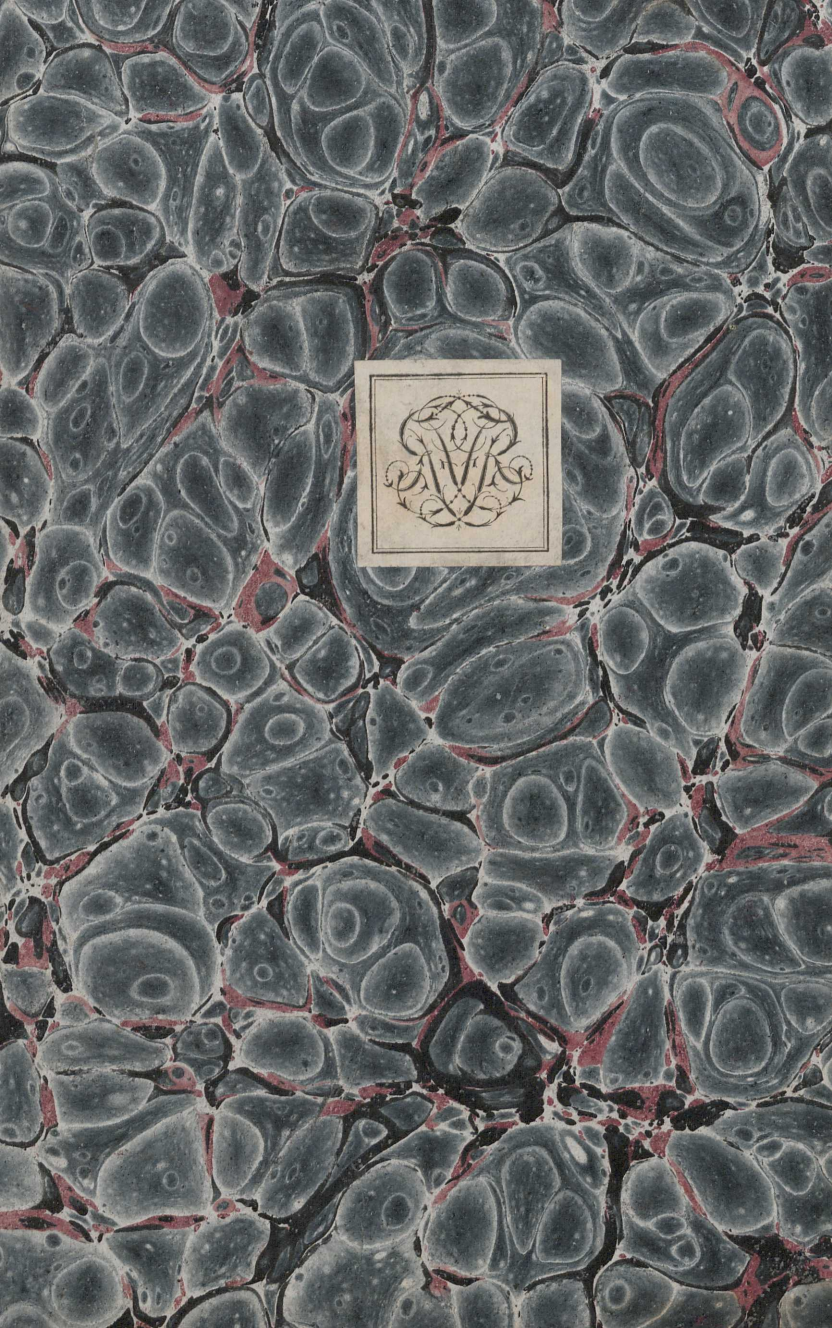


# CATALOGUE

## DE TABLEAUX

## DES TROIS ÉCOLES,

Dont il sera fait une exposition publique le 27 septembre 1818, depuis onze heures du matin jusqu'à trois de relevée, dans la grande salle de l'Hôtel de Bullion, rue J. J. Rousseau;

Et qui seront vendus les 28, 29 et 30 du même mois, à six heures précises du soir, par le Ministère de

MM. { CHARIOT, Commissaire-Priseur, rue Montmartre, n. 84;
HENRY, Commissaire-Expert du Musée Royal, Boulevart Poissonnière, n. 20;

Chez lesquels se distribue la présente Notice.

---

1818.

0 12060318

904

47

# AVERTISSEMENT.

Il y a dans la Collection de Tableaux qui a donné lieu à ce Catalogue, quelques belles choses et une quantité de très-bonnes, qui flatteront les yeux des connaisseurs et qu'il serait superflu de leur indiquer.

# CATALOGUE

# DE TABLEAUX

## DES DIVERSES ECOLES.

---

### TERBURGH. (Gérard)

1 PORTRAIT d'homme vêtu de noir et tenant un gant de la main droite ; figure à mi-corps et de grandeur naturelle. Ce tableau ne se recommande pas moins par son mérite réel que par le grand nom de son auteur.

### HONDIUS. (Abraham)

2 Des chasseurs sont arrêtés, avec le produit de leur chasse, sous les murs d'un château dont le péristyle est orné d'un groupe de figures en marbre.

### WYNANTS. (Jean)

3 Intérieur de parc. *Solemaker* y a représenté une femme occupée à traire une chêvre, et près d'elle un homme portant un bassin plein de lait. Ces figures sont très-belles et le paysage est savamment peint.

### BENT. (Jean Vander)

4 Une paysanne dans une charette attelée d'un che-

val et de deux bœufs, que conduit un valet, passe sous une porte de fortification presque entièrement ruinée et couverte de broussailles. Là demeure un solitaire qui se présente sur le seuil de son petit ermitage, et tout près de lui sont d'autres villageois. Ce tableau est un des meilleurs de *Vander Bent.*

CHAMPAIGNE. (Philippe de)

5 Portrait plus qu'à mi-corps d'un noble personnage représenté en grande perruque et en manteau rouge. Il s'appuie du coude gauche sur une table, où l'on remarque un ruban bleu. La verité fait le caractère principal de ce tableau, et c'est par elle surtout que brillent tous les ouvrages de *Champaigne.*

M. HUE.

6 Paysage. Sur le premier plan coule une rivière, où des femmes sont occupées à laver du linge; plus loin est un parc planté d'arbres et entouré de murs.

MOLENAER. (J.)

7 Une paysanne, dans son ménage, joue du flageolet en présence d'un homme et d'un enfant.

HEEMSKERCK. (Egbert)

8 De gros flamands, dans un estaminet, boivent, fument et écoutent la lecture d'une gazette.

MANGLARD. (Adrien)

9 Marine. Sur des rochers qui en forment l'avant-scène, plusieurs personnages administrent des secours à des naufragés.

PORBUS. (François)

10 Portrait d'homme, vu en buste, et portant une collerette sur un habit noir.

HYRE. (Laurent de la)

11 Paysage où l'auteur a représenté un magnifique palais et le sujet de Moïse sauvé des eaux.

CHAMPAIGNE. (Philippe de)

12 Les Adieux de la Vierge à sainte Elisabeth. Cet agréable tableau, de la première manière de son auteur, se rapproche de celle de *G. de Lairesse.*

PETERS. (Bonaventure)

13 Une Marine.

COYPEL. (Charles)

14 Armide, abandonnée par Renaud, fuit elle-même le palais qui a recelé leurs plaisirs, et en ordonne la destruction à des esprits infernaux qu'elle a évoqués par la force de ses enchantemens. Un dragon ailé enlève la magicienne dans les airs, et à son aspect les amours s'envolent à la hâte et pleins d'épouvante.

VOUET. (Simon)

15 La Vierge et l'apôtre saint Jean, assistés de plusieurs saints personnages, rendent les derniers devoirs à Jésus-Christ.

BOURDON. (Sébastien)

16 Tandis qu'une des saintes femmes soutient le corps de Jésus descendu de la croix, l'inconsolable Madeleine lui baise respectueusement les pieds.

JOSEPIN (Giuseppe Cesari, dit)

17 Tableau capital représentant saint François en extase.

VERENDAEL. (N.)

18 Un bouquet composé de diverses fleurs.

19 Autre bouquet de fleurs.

WOUWERMANS. (Pierre)

20 Plusieurs chasseurs, à pied et à cheval, courent dans une pleine sablonneuse à l'extrémité de laquelle s'élève une colline.

BAELEN. (Henri Van)

21 Saint François-d'Assise et la Madeleine expriment, au pied de la croix de Jésus, la doulenr que leur causent les souffrances et la mort qu'il vient d'endurer.

WILDENS. (Genre de Jean)

22 Paysage. Sur le devant est un pâtre qui présente un verre de vin à un moine de l'ordre de saint François.

MILÉ. (Manière de Francisque)

23 Paysage du genre historique.

24 Autre Paysage, par un artiste moderne.

25 Paysage orné de beaucoup de figures, et tenant à la manière de *B. Gael.*

GOEBOUW. (Antoine)

26 Une paysanne à cheval passe devant une maison près de laquelle une autre femme est occupée à traire une chêvre.

BOURDON. ( Sébastien )

27 Eliezer reconnaissant dans Rebecca la future épouse d'Isaac, lui offre des présens au nom d'Abraham son maître.

GUIDE. ( D'après Guido Reni, dit le )

28 Les bergers adorant l'Enfant Jésus qui vient de naître.

BRÉENBERG. ( Bartholomé )

29 Paysage avec figures et fabriques en ruines.

30 Autre Paysage orné de ruines, et se rapprochant du style de *Bréenberg*.

M. DEMARNE.

31 Vue d'un site très-pittoresque, dont les premiers plans sont baignés par une rivière. Nous croyons ce tableau du premier tems de M. *Demarne*.

Par un Artiste moderne inconnu.

32 Paysage enrichi de figures et de bestiaux.

VERBECK.

33 Un cavalier passant devant une dame qui se repose au pied d'un arbre, la salue très-profondément.

BREDA. ( Jean Van )

34 Deux tableaux représentant des cavaliers. On y reconnaît une main habituée à copier *Wouwermans*.

BESCHEY. ( Balthasar )

35 Le Couronnement d'épines.

NEVEU.

36 Un jeune homme éclairé par une bougie, et tenant un verre plein de liqueur.

37 Intérieur d'estaminet : tableau dans le goût de ceux de *Brauwer*.

38 Des pâtres gardant leurs troupeaux sur le devant d'un paysage : genre de *Lacourt*.

39 Deux tableaux allégoriques représentant la Peinture et l'Architecture; par *Lemoine*.

VERBOOM.

40 Paysage enrichi de figures par *Lingelback*. Au milieu s'élèvent de grands arbres plantés sur le bord d'un chemin; à droite, sur le troisième plan, des champs cultivés couvrent toute la surface d'un côteau. Le nom de *Verboom* n'est point assez connu; ce beau Paysage en est une preuve évidente.

CANALETTO. (Antonio Canal, dit)

41 Vue de la place Saint-Marc, à Venise. Pour pendant, une autre Vue prise dans la même ville.

TÉNIERS. (David)

42 Trois villageois, deux debout et un assis, sont arrêtés snr le devant d'un paysage et font la conversation.

BRAMER. (Léonard)

43 Les Mages adorant l'Enfant Jésus et déposant à ses pieds de riches offrandes : grande composition que *Bramer* a rendue, selon son usage, d'une manière tout-à-fait piquante.

VOS. (Simon de)

44 Jésus mort sur la croix, entre les deux larrons, est l'objet des regrets de sa mère et de plusieurs de ses disciples. Pendant ce tems, des soldats jouent ses vêtemens aux dés.

OSTADE. (Isaac Van)

45 Un buveur, regardant au fond de sa cruche, exprime la crainte qu'il a de la voir tarir.

CRAESBEKE. (Joseph Van)

46 Un jeune valet sert à boire à une femme qui est à table devant la porte d'un cabaret.

47 *Le même.* — Une tête de fantaisie représentant un homme qui fait la grimace.

NYTS. (J.)

48 Paysage montagneux où l'on remarque à main droite les eaux écumantes d'un torrent.

KABEL. (Adrien Vander)

49 Paysage orné de figures et de fabriques en ruines. C'est une pastiche où l'auteur a voulu imiter le style de *Bréenberg*.

CARRÉ. (Michel)

50 A l'approche de la nuit, après une brûlante journée d'été, un pâtre ramène son troupeau au bercail.

HELMONT. (M. V.)

51 Des villageois flamands font une partie de quilles à la porte de leur habitation.

HEEM. (C. de)

52 Du raisin, une orange, des abricots et autres objets sur une table couverte d'un tapis. Pour pendant, un tableau représentant des pêches et du raisin.

JORDAENS. (Jacques)

53 Silène couronné de lierre et tenant une corbeille de raisin. A sa droite est une Bacchante ; à sa gauche un Faune qui sonne de la cornemuse.

54 Des gens de guerre à table avec une jeune femme ; esquisse traitée à la manière de *Rubens*.

BAELEN (H. V.)

55 Jésus mort sur la croix.

56 Saint François-d'Assise, tombé en extase, est secouru par deux Anges.

OTTOVÉNIUS (Octavio Van Veen, dit)

57 La Vierge recevant les caresses de son cher fils, qu'elle tient dans ses bras.

FRANCFLORE. (François de Vriendt, dit)

58 L'Éternel, entouré d'anges, contemple des portes du ciel sa servante bien aimée, la chaste Marie, qui s'occupe à coudre et à prier près du seuil de sa maison. A côté de la Vierge est une table où l'on remarque un livre, et à ses pieds un couple de colombes.

GOLTIUS. (Henri)

59 La Sainte Famille.

FRANCK. (François)

60 La Vierge apparaît à St. François-d'Assise et lui confie l'enfant Jésus.

FIBDELER.

61 Fruits placés avec différens vases d'or et d'argent sur une table couverte d'un tapis.

HOLBEEN. ( genre de Hans )

62 Deux petits portraits, l'un d'homme, l'autre de femme.

NOLKINS.

63 Cinq villageois se faisant servir à boire à la porte d'un cabaret.

RUBENS. ( d'après P. P. )

64 La Vierge sur un trône au bas duquel sont placés St. Sébastien, St. Georges et autres élus

65 Une descente de Croix.

KESSEL. ( Jean Van )

66 Des singes, dans un estaminet, boivent et fument comme des Flamands.

ABSHOVEN.

67 Deux petits tableaux représentant des mendians.

RAPHAEL. ( d'après )

68 Une bonne copie du tableau connu sous le nom de *la Belle Jardinière.*

69 La Reine de Saba se prosterne aux pieds de Salomon et lui offre de riches présens.

FERRI. ( Ciro )

70 La Vierge, accompagnée de plusieurs anges, monte au séjour des bienheureux.

HELST. ( Bartholomé Vander )

71 Buste d'homme. On a écrit au dos du tableau que c'est le portrait de *Ruyter*, célèbre amiral hollandais.

BRAY. ( Salomon de )

72 Portrait d'une jeune fille représentée à mi-corps.

PORBUS. ( François )

73 Portrait en buste d'un homme vêtu de noir.

BOULLONGNE. ( Bon )

74 L'auteur de ce tableau s'y est représenté assis à son chevalet et traçant le portrait du fameux musicien *Campra*, en présence du poète *Duché de Vancy*.

MASSARI. ( Lucio )

75 St. Jean Baptiste enfant: buste de demi-nature. Ce joli tableau mérite l'attention des curieux ; quelques personnes l'avaient attribué au *Dominiquin*.

BONDEWYNS ET SCHOVAERT.

76 Port de mer : on y compte un grand nombre de personnages de toutes les conditions.

GOEBOUW. ( Antoine )

77 L'enfant prodigue gardant un troupeau de cochons, lève les yeux au ciel en signe de repentir.

77 *bis* Un pâtre gardant un petit troupeau.

GHIRLANDAIO. ( genre de Ridolfo )

78 Jésus assis sur les genoux de sa mère présente l'anneau nuptial à Ste. Thérèse, l'une de ses chastes

épouses. St. Joseph et le petit St. Jean - Baptiste sont présens à cette cérémonie.

GENNARO ( Césare )

79 St. Pierre, les yeux pleins de larmes et tournés vers le ciel, lui demande à mains jointes le pardon de sa faute Il y a eu plusieurs *Gennaro*, et tous ont suivi la manière du *Guerchin*.

ALLEGRAIN.

80 St. Antoine à genoux près d'une grotte sur le devant d'un paysage.

MIGNARD. (Pierre)

81 Une jeune princesse tenant une guirlande de fleurs. Le fond de ce tableau représente un parc.

SORG. ( Henri-Roques )

82 Un vieillard fumant sa pipe dans un estaminet, où sont réunis trois autres personnages. Quelques ustensiles de cuisine ornent le devant du tableau.

ROMBOUTS.

83 Paysage dans le genre de ceux de *Decker*.

ABSHOVEN.

84 Un colporteur de gazettes vient en offrir aux habitués d'un estaminet.

VERELST. (Simon)

85 Un bouquet de fleurs dans un vase.

MOSCHER. ( J. V. )

86 Une rivière, et au delà des arbres.

TOURNIÈRES. (Genre de)

87 Portrait d'une jeune femme représentée en Diane chasseresse.

MIGNON. (Abraham)

88 Raisins, figues, groseilles et autres fruits groupés ensemble.

MESSIS ou METSIS. (Quintin)

89 Portrait d'homme coiffé d'un chapeau violet tailladé, et vêtu d'une robe rouge garnie de fourrure.

BASSANO. (Léandre)

90 Les disciples de Jésus lui rendent les derniers devoirs.

TRAUTMANN.

91 Portrait d'un jeune homme de qualité, vêtu à la polonnaise, avec un bonnet à fourrure.

WULFRAAT. (Mathieu)

92 Une femme richement vêtue paraît méditer sur quelque chose qu'elle est prête à écrire.

VERNET (Joseph)

93 Paysage-Marine. L'obscurité de la nuit y est dissipée par les flammes d'un grand incendie, qui dévore tout une ville et jette une foule de personnages dans l'épouvante et la consternation. Plusieurs d'entre eux, sur le devant du tableau, s'empressent de sauver divers objets. Une femme sauve son enfant; c'est là son bien le plus précieux : d'autres, qui sans doute ont tout perdu, biens et enfans, sont dans le désespoir. Plus loin, une affluence de peuple sort précipitamment de la

ville embrâsée et va chercher au dehors son salut. La lune, dont la clarté est presque éclipsée par celle des flammes, blanchit au loin la cîme de quelques montagnes. T. h. 15 p., l. 18.

94 Paysage-Marine. Dans celui-ci se peint le repos le plus profond, la paix d'une belle nuit. A droite, le premier plan est comme animé par la présence de pêcheurs qui tirent leurs filets de l'eau; à gauche s'offrent une porte de ville, un pont ruiné, et plus loin des arbres et des montagnes; dans les airs roulent des nuages brillans; partout enfin règne la douce union de la clarté de la lune avec la teinte mystérieuse de l'obscurité. Ce tableau est le pendant du précédent.

93 Marine, effet de brouillard. Une masse de rochers creusés en arcade occupe la gauche du point de vue, et là sont placées quelques figures; plus loin est un port; sur la mer sont dispersés plusieurs navires qui disparaissent par degrés dans l'épaisseur du brouillard. Sur le devant du tableau, des matelots pêchent à la ligne et d'autres avec des filets. T. h. 20 p., l. 49.

Vernet, dans ces trois tableaux, a su mêler les couleurs de la poésie à celles de la nature, et observer cet ensemble, cette unité d'effet qui convient aux ouvrages de l'art.

## BOURDON. ( Sébastien )

96 Intérieur de maison rustique. On y remarque çà et là beaucoup d'ustensiles de ménage et en outre quatre villageois; l'un d'eux, assis à une table, s'amuse à boire, tandis qu'un autre, de bout près d'une cheminée, cause avec une femme qui allaite son enfant; S. Bourdon a excellé dans ce genre de tableaux.

TENIERS. ( David )

97 Une paysanne, à la porte d'une ferme, s'entretient avec un homme, et en même tems donne à manger à de la volaille. Des canards barbotent dans une marre sur le devant du tableau; dans les fonds on remarque des chaumières qui se mèlent parmi des arbres. T. h. 13 p, l. 17.

GÉLÉE. ( Claude ) dit le Lorrain

98 Une ancienne et bonne copie d'après un tableau de ce maître.

NETSCHER. ( École de Gaspard )

99 Agar présentée à Abraham. Tableau agréable et d'une exécution des plus soignées.

100 La Vierge pleurant sur le corps de Jésus-Christ : copie d'après le *Carrache.*

101 Le martyre de St. Etienne, d'après le même.

102 Portrait d'homme représenté en buste, par *Simon de Vos.*

103 Portrait d'un chanoine, par J. B. *Champaigne.*

104 St Antoine en prière sur le devant d'un paysage qui nous paraît être de *Fouquières.*

105 Un cavalier conte fleurette à une jeune fille, tandis que son valet tient son cheval par la bride.

106 Un enfant couché sur des coussins: école du *Guerchin.*

107 Un avare tenant sa bourse: école de *Valentin.*

108 La Sainte Famille et St. Jean-Baptiste enfant: école de *Delahyre.*

109 Jeune garçon tenant une bougie allumée et cachée par une de ses mains.

110 L'enfant prodigue à genoux, etc.

111 Un jeune garçon tenant une bouteille empaillée: école espagnole.

112 L'annonciation : genre de *Carle Maratte.*

113 St. Pierre reniant son maître.

114 La Vierge pleurant son fils : d'après *le Guide.*

115 Un Ermite en prière sur le devant d'un paysage.

116 Vénus au milieu des eaux : d'après le *Titien.*

117 Une femme couchée sur un lit et posant la main sur un bouquet de pavots.

118 Paysan vu à mi-corps et tenant un pigeon : par *Piazetta.*

119 Portrait d'un peintre tenant sa palette : par un élève de *Dietrick.*

120 La Vierge Marie pleurant sur le corps de Jésus.

121 Une foule de personnages patinant ou regardant patiner près des murs d'une ville.

122 Une maîtresse d'école au milieu de ses élèves

123 Un vieillard montrant une pièce d'or à une jeune fille dans le dessein de la séduire.

124 Une femme, tenant une mandore, est entourée de divers attributs des arts.

125 Des villageois dansant devant la porte d'un cabaret : genre de *Teniers.*

126 Un enfant couché sur un coussin d'étoffe cramoisie : école de *Stella.*

127 La Vierge tenant son fils dans ses bras ; genre de *Verdier.*

128 Jésus couché par terre fixe les regards de sa mère.

HAANSBERGEN. (Mathieu)

129 Des Nymphes, compagnes de Diane, viennent de se baigner; trois d'elles sont encore au bord de l'eau; les autres en sont à quelques pas sur un petit tertre, et près d'elles sont leurs flèches et leurs carquois.

130 Des Anges, portés sur des nuages, contemplent Madeleine qui est en prière dans le désert.

DIÉPENBECK. (Attribué à)

131 Silène, ivre, est accompagné d'une Bacchante et de plusieurs Faunes.

BASSEN. (Van)

132 Intérieur d'église : on y voit, entre autres dévots personnages, deux moines agenouillés devant un autel.

GNIDO RENI. (D'après)

133 Saint Sébastien, attaché à un arbre et percé de flèches, lève ses regards au ciel témoin de ses souffrances.

REMBRANT. (D'après)

134 Portrait d'une femme coiffée d'un chapeau à panache.

135 Portrait d'une vieille représentée en buste, avec un vêtement noir, une coiffe et une collerette de batiste.

BERGHEM. (D'après)

136 Paysage en grande partie couvert par un fleuve dans lequel se baigne un rocher surmonté de for-

tifications. Plusieurs figures et animaux enrichissent le devant du tableau.

RAPHAEL. (D'après)

137 La Sainte Famille et saint Jean-Baptiste enfant.

138 La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux : ancienne et très-bonne copie.

CORRÈGE. (D'après le)

139 Le mariage de sainte Catherine.

140 Un moine, les bras croisés sur la poitrine, est frappé par un rayon divin qui lui fait lever les regards au ciel. Attribué à *Lesueur*.

HEEM. (J. D. de)

141 Des fruits rassemblés en un bouquet et attachés contre un mur avec un ruban bleu. L'art n'a jamais été plus heureux dans l'imitation de la nature.

A. P. V.

142 Des baraques couvertes de neige, et situées sur le bord d'un canal glacé où l'on remarque des patineurs.

MICHAU. (Théobald)

143 Paysage. Des bestiaux conduits en grand nombre par des villageois, indiquent que l'auteur a eu dessein de représenter ici un retour du marché.

DOLCI. (Carlo)

144 Une bonne répétition de la Vierge dite *au manteau bleu*.

FIAMMINGO. (Enrico), Elève de l'*Espagnolet*.

145 Saint Jérôme, songeant au jugement dernier, croit en entendre les trompettes effrayantes.

Par un Maître flamand.

146 Les bergers adorant le Messie.

GÉLÉE, (Claude) dit *le Lorrain*.

147 Ancienne et très-bonne copie d'après un paysage de ce maître. Ce tableau, vendu pour original, est encore regardé comme tel par plusieurs personnes: nous invitons donc les curieux à l'examiner avec attention.

Par un bon Maître italien.

148 Sainte Catherine et saint Jean-Baptiste réunis à la Sainte Famille. Ce charmant tableau nous paraît être l'ouvrage d'un peintre florentin de la troisième époque de l'art: nous regrettons que son nom ne se présente point à notre mémoire.

ÉLIGER. (Othomaël)

149 Une reine à genoux, avec une autre femme, devant le trône d'un souverain d'Asie.

WYNANTS. (Jean)

150 Une ancienne et jolie copie d'après un tableau de ce maître. Les figures paraissent être de *Solemaker*.

STORCK. (Abraham)

151 Port de mer des pays méridionaux. On y re-

marque, entre autres navires, plusieurs galères, dont une à quai, à la gauche du tableau, paraît être en déchargement. Du côté opposé, des monumens de sculpture et d'architecture attestent l'opulence qui naît en tout pays du commerce maritime.

MOUCHERON. (F. de)

152 Paysage. A gauche, des arbres légers bordent les deux côtés d'un chemin; à droite coule une rivière sur laquelle est un pont de bois, et plus loin est un château situé au pied d'une colline. Quelques figures ornent ce tableau.

MEER DE JONG ou le Jeune. (Jean Vander)

153 Deux Paysages représentant des sites d'Italie. Dans l'un des pâtres veillent sur leurs troupeaux; dans l'autre une paysanne, montée sur un âne et suivie d'un valet, conduit des moutons au marché.

TÉNIERS. (D'après)

154 Cinq flamands, dans un estaminet, s'amusent à boire et à fumer.

THULDEN. (Théodore Van)

155 L'Enfant Jésus foulant aux pieds la Mort et le Péché, et tenant à sa main gauche le signe de la rédemption.

BREUGHEL. (Jean)

156 La Tentation de saint Antoine. Cent démons lui apparaissent sous toutes sortes de formes; les uns pour le distraire dans ses prières, les autres pour lui causer des tentations.

D. V. B.

157 Deux Paysages dans le genre de ceux de *Wynants*. Selon la tradition, l'auteur de ces tableaux se nommait *Van Bruggen*.

BEGEYN. ( A. ) 1663.

158 Vue d'un pays plat masqué à gauche par un bouquet de grands arbres, et terminé par une chaîne de montagnes. Sur le premier plan, formé d'un large chemin, une paysanne, à cheval, est précédée d'un valet, et suivie d'un troupeau de vaches et de brebis. Derrière le troupeau viennent une femme à pied et un villageois affourché sur un âne. Bon tableau.

KLOMP. (Genre d'Albert)

159 Un bœuf, une vache et trois moutons dans un pâturage.

BEGA. (Corneille)

160 Intérieur d'estaminet où sont réunis trois hommes et une femme : celle-ci, assise, cause avec un des hommes qui est debout près d'elle.

BAPTISTE. (Jean-Baptiste Monoyer, dit)

161 Un bouquet de fleurs.

BOURDON (Sébastien)

162 La Vierge tient sur elle l'Enfant Jésus, qui regarde sainte Catherine, tandis que le petit saint Jean lui présente une poire. Joli tableau, peint sur toile, h. 6 p., l. 9.

CASANOVA.

163 Un villageois, monté sur un âne, cause avec une servante qui va traire une chèvre. C'est une des plus agréables productions de ce maître. B. h. 11, l. 3 p. 6 l.

VANTOL.

164 Un saint ermite priant à mains jointes devant un crucifix. L'exécution très-délicate de ce petit tableau, le rend comparable, à cet égard, aux bons ouvrages de *Gérard Dow*. B. h. 10, l. 8.

165 Une jolie femme, vue à mi-corps, tient sur son doigt un perroquet qu'elle paraît vouloir mettre dans sa cage. B.

WOUWERMANS. (Pierre)

166 Un maréchal se dispose à ferrer un cheval blanc, qu'un trompette, monté sur un second cheval, paraît attendre. Plusieurs cavaliers et autres personnages enrichissent cette composition. T. h. 16, l. 18.

167 Choc de cavalerie. Ce tableau porte la signature de *Philippe Wouwermans*. L'exécution en est pleine de finesse. T. h. 15, l. 17.

LORRAIN. (Claude)

168 Paysage. On y voit un jeune pâtre assis au pied d'un arbre, près d'une rivière, et à quelques pas de lui cinq vaches et deux chèvres, qu'il est occupé à garder. Ce tableau, retouché dans beaucoup de parties, est d'une fermeté de pinceau qui l'a fait regarder comme original par des connaisseurs : quant

à nous, nous soumettons notre opinion à celle du public.

BERG. (Mathieu Vanden)

169 Les Adieux de la Vierge à sainte Élisabeth; tableau d'une belle couleur et touché avec beaucoup d'esprit. B. h. 9, l. 9.

LAURI. (Filippo)

170 Bacchanale. Silène, ivre et assis sur les genoux d'un satyre, tient une cruche dans ses bras; un second satyre, qui est près de lui, considère une coupe pleine de vin; d'autres cueillent des fruits, etc. T. h. 10, l. 10.

NEEFF. (Pierre) le vieux.

171 Intérieur de chapelle où l'on remarque, parmi beaucoup de personnages, des hommes et des femmes qui s'approchent de la Sainte Table. Sur un pilier qui divise le point de vue, sont attachés un tableau représentant une Madone, un Christ et un Ange exterminateur.

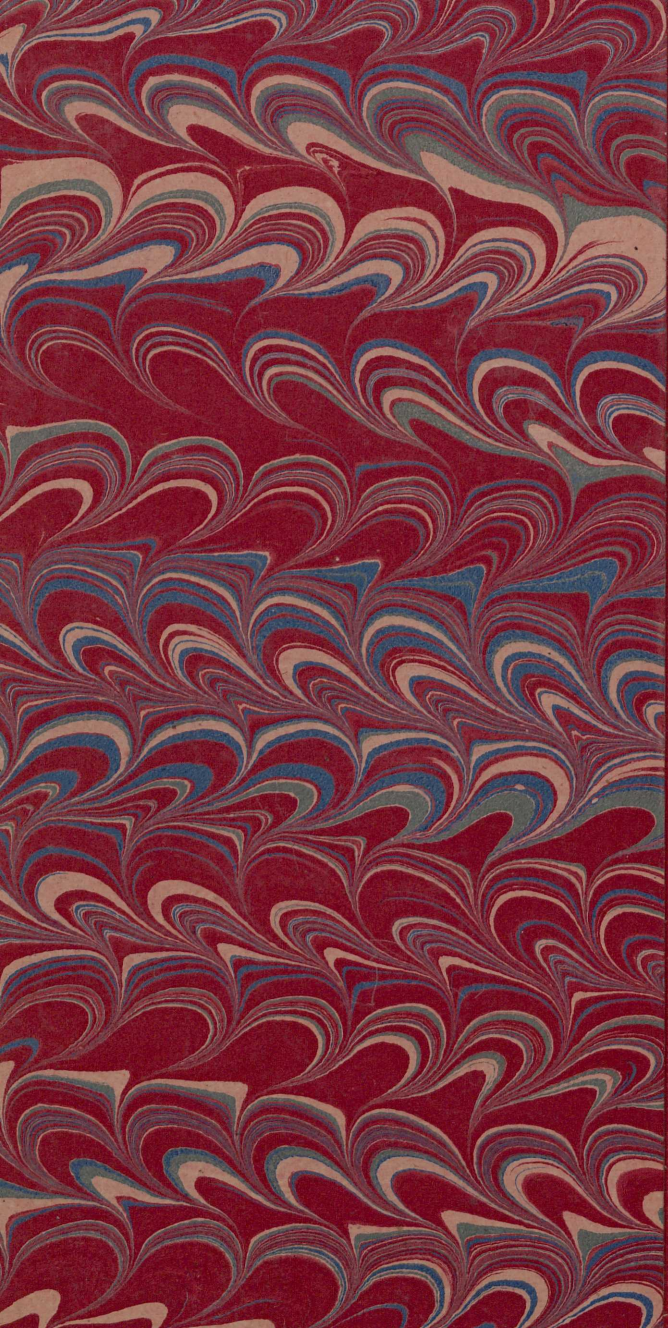
SCALANTE.

172 Saint Jean-Baptiste enfant, avec son agneau.

173 Deux jolies copies, d'après des Paysages de M. *Demarne*.

174 Deux Paysages peints à la gouache, et représentant des hivers; par *Van Uden*.

175 Cinq petits dessins, par M. *Noël*, représentant des Vues prises sur les bords de la mer.

176 Plusieurs lots de gravures et de dessins en feuilles.

177 Articles omis.